

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – <http://www.museumdd.be>

Thomas Zipp

Thomas Zipp (1966 Heppenheim) wordt beschouwd als één van de belangrijkste voortrekkers van een nieuwe generatie Duitse kunstenaars. Hij stelde al wereldwijd tentoon, maar totnogtoe werd zijn werk nog nooit gepresenteerd in een Belgische of Nederlandse publieke instelling. Zijn werk valt uiteen in zeer diverse disciplines, om op barokke wijze weer samen te komen in totaalinstallaties. Zo maakt hij schilderijen, tekeningen, sculpturen, objecten, collages, foto's, maar schrijft ook teksten en maakt muziek. Zijn werk beeldt zijn hyperpersoonlijke denkwereld uit, gevoed door theoretische en filosofische concepten, utopische visies, bizarre levensopvattingen, visionaire hallucinaties, ...

Bij het ontwikkelen van zijn beeldtaal eigent Thomas Zipp zich stijlen en ideeën uit het verleden toe die hij op een experimentele manier gaat actualiseren. Hij is niet geïnteresseerd in de geijkte geschiedschrijving, maar interpreteert net de meest obscure kanten van ons collectief verleden. De romantiek van de geschiedenis maar ook het misgelopen vooruitgangdenken worden kritisch bevraagd. Hij heeft hierbij voornamelijk oog voor de waanzin van het menselijke denken. Die waanzin wordt op zoveel mogelijke manieren benaderd, waardoor zijn excentrieke en theatrale beeldtaal alleen maar kan uitdijen.

Zijn tentoonstelling *Planet Caravan? Is There Life after Death? A Futuristic World Fair* was reeds in andere opstellingen te zien in Mannheim, Mülheim an der Ruhr en Londen. De versie in het MDD is de laatste in de reeks. Telkens lijkt hij de bestaande museumruimtes te ontkennen door een tentoonstelling te bouwen die niet 'past' in de gegeven ruimte. Het daglicht wordt volledig weggewerkt om zo met zijn eigen lichtsculpturen een bevreemdend licht te werpen op de tentoongestelde werken. Hoewel sommige werken hergebruikt worden, herdenkt hij wel voor elk project de opstelling en worden er telkens nieuwe werken toegevoegd. De titel *Planet Caravan* is afkomstig van een psychedelische song van heavy metal – group Black Sabbath.

Met *Planet Caravan?* creëert Thomas Zipp een totaalinstallatie die een eigenzinnige ervaringswereld wordt. Enerzijds zijn er herkenbare motieven die bijvoorbeeld verwijzen naar de Nazi-tentoonstelling *Entartete Kunst* (1937). In deze tentoonstelling dreef Adolf Hitler de spot met wat voor hem gedegeneerde moderne kunst was. Op historische foto's van die tentoonstellingen is te zien hoe zoveel mogelijk werken op grote tentoonstellingspanelen getoond werden. Thomas Zipp hermaakte zo'n grote borden, maar ze worden in de installatie veel meer dan enkel dragers van kunstwerken. Op één van die archiefphoto's van een *Entartete Kunst* – tentoonstelling is een sculptuur te zien van de vrij onbekende Rudolf Haizmann. De sculptuur is in de jaren 1930 vernietigd, maar Thomas Zipp maakte vijf 'replica's' ervan, waarvan er nu twee te zien zijn in het MDD. Ook andere futuristische en surrealistische werken worden herwerkt vanwege de fascinatie van de kunstenaar voor hun utopische, visionaire en uitzinnige beeldtaal. Daarnaast gebruikt Thomas Zipp onder meer portretfoto's van wetenschappers die de Nobelprijs wonnen vanwege hun onderzoek naar kernfusie. Die historische referenties verbindt hij aan het idee van de wereldtentoonstelling, een typisch tentoonstellingsconcept uit de twintigste eeuw die het vooruitgangdenken verbeeldt. Thomas Zipp is dan ook met zijn project *Planet Caravan?* op zoek naar een obscuur en tegelijk absurd alternatief voor de betekenis van 'de tentoonstelling'. Heden, verleden en toekomst worden hierbij op een bevreemdend visionaire manier met elkaar verbonden. Er ontstaat zo een onvoorstelbaar web aan betekenissen en relaties tussen de werken onderling, een web onmogelijk te ontwarren.