

Museumlaan 14, B-9831 Deurle, België

tel. +32-9-282 51 23 – fax +32-9-281 08 53

info@museumdd.be – http://www.museumdd.be

## **Picture this! – Monika Sosnowska**

11.02 – 08.04.2007

Het werk van *Monika Sosnowska* (°1972 Ryki / Polen) gaat in de eerste plaats over de notie van ruimte en hoe deze door middel van ervaring geïntensifieerd wordt. Ze studeerde aan de Academy of Fine Arts in Poznan (Polen) en behaalde een postgraduaat aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Sinds het begin van deze eeuw nam ze deel aan verschillende grote groeps- en solotentoonstellingen, zowel in Europa als in de VS. Haar grote doorbraak kwam er na haar deelname aan de vijftigste Biënnale van Venetië in 2003. In hetzelfde jaar kreeg ze op de jaarlijkse kunstbeurs van Basel de prijs van meest belovende jonge artiest.

Monika Sosnowska creëert architecturale installaties die de perceptie en de ervaring van ruimte bij de toeschouwer verstoren. Hierbij vertrekt ze hoofdzakelijk vanuit geometrische patronen en verwijst als dus danig naar de moderne Oostblok architectuur van de jaren '70 en '80. De invloed van het Russische constructivisme, begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw, en haar Poolse afkomst spelen een belangrijke rol in haar werk.

De tentoonstelling in het MDD toont verschillende architecturale maquettes. De kunstenaar verandert de architecturale realiteit om zo verwarring te scheppen bij de bezoeker. Ze speelt met (des)oriëntatie, trompe l'oeil, optische illusies, gebouwen in gebouwen, doelhoven en verrassende schaalverhoudingen om een bevreemdende beleving te creëren. Deze sensatie leidt bij de toeschouwer tot een vervreemding ten opzichte van de werken waarmee hij geconfronteerd wordt. Monika Sosnowska is vooral geïnteresseerd in het moment wanneer de fysieke ervaring verandert in een mentaal denkproces. Hoewel de werken gebaseerd zijn op de realiteit kunnen ze evengoed functioneren in de droomwereld. De ruimtes zijn tegelijkertijd verassend, verwarrend en angstaanjagend. De herinneringen, de ervaringen en de emoties van de bezoekers laten verschillende interpretaties van het werk toe. Op deze manier weerspiegelt Sosnowska de niet te onderschatten invloed die de architectuur heeft op de zintuiglijke waarneming en de fysieke relatie met onze omgeving.

Één van de maquettes is een schaalmodel van haar installatie die te zien was op de Biënnale van Venetië. Monika Sosnowska maakte er een gang die heel erg lang leek. Dit was echter een optische illusie: de schijnbaar lange gang was eigenlijk zeer kort. De kunstenaar gaat zo op een ironische manier om met het optische perspectief van de schilderkunst en de verhouding tussen werkelijkheid en illusie. Andere schaalmodellen zijn eerder absurd: deuren die uitgeven op deuren, ruimtes waar je niet binnen of buiten kan, ruimtes zonder enig nut, muren die enkel bestaan uit deuren, etc. Ook de installatie van haar maquettes ziet de kunstenaar als een volwaardig project, aangezien ze het ook op schaal voorstelt tussen de andere maquettes. Zo benadrukt ze de conceptuele grondslag van dit werk en het feit dat de maquettes niet alleen individueel moeten ervaren worden, maar ook beschouwd moeten worden als een geheel en een eenheid.

In 2004 maakte Monika Sosnowska eveneens een installatie in Stella Lohaus Gallery (Antwerpen), maar het is nu de eerste keer dat ze in een Belgisch museum tentoonstelt. De schaalmodellen waren eerder al te zien in Galerie Gisela Capitain te Keulen. De tentoonstelling in het MDD is een introductie op het werk van Monika Sosnowska met als bedoeling om de samenwerking verder te zetten in de nabije toekomst.



1.



2.



3.

### Afbeeldingen:

1. "Untitled" (installatiezicht Galerie Gisela Capitain), 2006 / © Galerie Gisela Capitain
2. "Untitled" (Installatiezicht Biënnale van Venetië), 2003 / © Galerie Gisela Capitain
3. "Untitled" (Installatiezicht Serpentine Gallery), 2004 / © Serpentine Gallery