

**Ellen De Meutter**

28.02 – 11.04.2010

Ellen De Meutter (°1981 Merksem) wist zich met haar schilderijen in een paar jaar tijd te profileren als één van de meest beloftevolle kunstenaars in België. Hoewel Ellen De Meutter sinds 2005 een zeer herkenbare persoonlijke stijl van schilderen ontwikkelde, laat haar werk zich niet vangen in een voorspelbare beeldtaal. Er zijn integendeel regelmatig nieuwe schilderkunstige ontwikkelingen die telkens verrassende hoofdstukken vormen binnen het oeuvre in wording van de kunstenaar. Voor deze eerste museale solotentoonstelling werd er daarom bewust voor gekozen om enkel haar meest recente productie samen te brengen.

De wereld die Ellen De Meutter in haar schilderijen creëert, is vreemd en herkenbaar tegelijk. Aan de hand van een eerder grafische schilderijstijl maakt ze composities die de suggestie geven van een verhaal of een gebeuren. De vele mogelijke verhaallijnen die zich al dan niet ontwikkelen tussen de beelden en motieven onderling, blijven echter onvatbaar voor woorden of verklaringen. Ellen De Meutter behoudt immers altijd een zeer genereuze openheid en ruimte in haar werk, waardoor de toeschouwer veel interpretatievrijheid krijgt.

Haar composities ontwikkelt Ellen De Meutter op een zeer intuïtieve manier, zonder gebruik te maken van bestaand beeldmateriaal. De scènes die ze verbeeldt zijn mentale voorstellingen, die ontstaan door haar grote verbeeldingskracht. De naïeve figuratieve motieven die zich veelvuldig vormen in haar werk doen zelfs vermoeden dat het om herinneringsbeelden gaat die uit het onderbewustzijn opborrelen. In duistere landschappen en interieurs duiken motieven op zoals het bed, de kano, de lamp en de spiegel. Een schijnbaar kinderlijke en lichtvoetige beeldtaal combineert ze met een duistere en onheilspellende sfeer. Het ontregelende effect van de spiegel en de weerspiegeling is dominant aanwezig: de verdubbeling van de voorstelling als nieuw kader binnen de compositie, maar ook de spiegel als toegang naar een andere ongekende realiteit.

Ook in haar kleurgebruik en verfaanbreng combineert Ellen De Meutter lichtvoetigheid met een zekere zwaarte. Kleuren en verfstreken kunnen zowel harmonieus als conflictueus in elkaar schuiven, wat voor een vreemde schilderkunstige spanning zorgt. Door zowel haar schilderstechniek als de manier waarop ze met haar motieven een schilderij opbouwt, creëert ze een zeer energieke en ritmische compositie. Het resultaat is schilderijen die de toeschouwer uitdagen tot een intense ontdekkingstocht doorheen een zonderlinge iconografie.



1.



2.



3.

Afbeeldingen:

1. "De val", 2009, Acrylic, oil and ink on canvas, 80 x 130 cm
2. "A room of one's own", 2010, Acrylic, oil and ink on canvas, 100 x 80 cm
3. "Room 546", 2009, Acrylic, oil and ink on canvas, 30 x 40 cm

Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp and Roberts & Tilton, Los Angeles