



*Ornament for Indifferent Architecture* is de eerste Europese museale tentoonstelling van Kamrooz Aram (°1978, Iran, woont en werkt in New York). Zijn diverse werk behandelt vaak de gecompliceerde relatie tussen de moderne schilderkunst en het ornament. Door het gebruik van verschillende media, waaronder verf, collage, tekening en installatie, beoogt Aram een heronderhandeling van de hiërarchische waarden inherent aan de kunstgeschiedenis. De kijker wordt zo uitgedaagd de zogenaamde minderwaardige positie van de decoratieve kunsten te herzien ten opzichte van moderne kunst die doorgaans geassocieerd wordt met persoonlijke expressiviteit en originaliteit.

Kamrooz Aram verkent de mogelijkheden van patronen en ornament om als essentiële elementen in de schilderkunst te functioneren. In de Westerse geschiedenis van moderne kunst, die streefde naar een autonomie van het medium, werd het ornamentele met minachting benaderd. De architect Adolf Loos verklaarde in zijn beroemde essay 'Ornament en misdaad' ('Ornament und Verbrechen') uit 1908 dat ornament overbodig en zonder betekenis is. Loos stelde dat het gebruik van ornament geschikt was voor de niet-westerse culturen, die hij minder ontwikkeld achtte dan de moderne Europese culturen. Sinds de oudheid fungeerde het ornament echter in talrijke culturen als meer dan louter versiering en fungeerde als een zinvol element, met vaak een inhoudelijke betekenis, in de kunst en architectuur. In zijn schilderijen combineert Aram ornamentele motieven ontleend aan Perzische tapijten met geometrische patronen die doen denken aan vernaculaire modernistische architectuur. Deze schilderkundige composities lijken in een staat van flux te zijn: opbouwen, schrappen en verf weg halen, zoekend naar een vluchtige resolutie. In het eindresultaat is dit proces duidelijk waarneembaar; de verschillende ornamentele vormen bevinden zich zo in een gespannen verhouding met expressieve schilderkundige gestes.

Arams sculpturen benadrukken het belang van tentoonstellingsdesign in ons begrip van antieke artefacten zoals we die waarnemen in musea. Encyclopedische musea zoals het Louvre of het Metropolitan Museum of Art gebruiken verschillende methoden in het vormgeven van tentoonstellingen teneinde een zogenaamde 'neutrale' opstelling te creëren van de tentoongestelde objecten. Aram stelt echter dat de museumopstelling nooit neutraal is. Voor de kunstenaar is de presentatie en de architectuur net zo belangrijk als het voorwerp zelf in het overbrengen van betekenis naar de kijker toe. Aram gebruikt hiertoe architecturale materialen zoals messing, hout en terrazzo. Hij creëert werken die evenveel de nadruk leggen op de formele kwaliteiten van de presentatie en opstelling als op de tentoongestelde voorwerpen. In deze werken vervullen de schilderijen een dubbele rol: als betekenisvol kunstwerk en als passieve achtergrond voor de getoonde objecten. Het schilderij, voetstuk en de voorwerpen kunnen enkel bekeken worden in relatie met elkaar. De objecten zijn daarenboven niet voorzien van een museumlabel, waardoor de kijker uitgedaagd wordt om verder te denken dan een beschrijving in termen van authenticiteit, auteurschap en herkomst.

Bovendien presenteert Aram werken uit zijn collagereeks "Ancient Through Modern." Deze collages bevatten pagina's uit midden twintigste-eeuwse catalogi over oude Perzische kunst. Net zoals bij het encyclopedische museum, tonen de boeken waarin de kunstenaar deze beelden vindt oude Perzische kunst in een modernistische context. De grafische vormgeving en fotografische stijl zijn namelijk bepalend voor het waarnemen en begrip van de Oosterse kunst. De kunstenaar maakt dit gegeven expliciet door te refereren naar moderne kunst. De bladzijden met Perzische kunst zijn zo gekleefd op linnen doeken die onder meer herinneren aan de minimalistische tekenkunst en monochrome schilderkunst.

Essentieel in alle creaties van Kamrooz Aram is de toewijding aan de emotionele en spirituele ervaring van hedendaagse kunst, iets dat vaak door de academici wordt afgewimpeld omdat het leidt tot subjectiviteit of sentimentaliteit. Dit begrip is opgenomen in de titel van de tentoonstelling *Ornament for Indifferent Architecture*. De titel vormt een respons op de ideeën van de Mexicaanse architect Luis Barragàn die streefde naar een emotionele vorm van architectuur. Kamrooz Aram gelooft dat het ornament - of kunst in het algemeen - banale of onverschillige architectuur kan veranderen in emotionele architectuur.

**Praktisch:**

Kamrooz Aram - *Ornament for Indifferent Architecture*  
van 05/02/2017 tot en met 09/04/2017

Prijs toegangsticket: € 7,00 / € 5,00

Opening op 05.02.2015 om 11.00u

**Openingsuren:**

Open van woensdag tot zondag 10u tot 17u  
Gesloten op maandag en dinsdag